



КОМОЧЕК

ГАЗЕТА ДЛЯ НЕПОСЛУШНЫХ ДЕТЕЙ

Игра-бродилка

ОДНАЖДЫ НА ДИКОМ ЗАПАДЕ

Ты, наверное, попадал в разные неприятные истории? И наверняка с блеском из них выкручивался? Так что сегодняшняя неприятность, конечно же, будет тебе по плечу. Отправляйся в приключение и помни, что нужно: а) сперва немного подумать и прикинуть свои возможности; б) выбрать тот ответ, который подходит больше остальных. Итак, ПРЕДСТАВЬ СЕБЕ...

Представь себе, что ты с родителями живешь на Диком Западе в прериях. Твои родственники уже давно приехали в Америку и осели тут. Они занялись разведением лошадей. Здесь, на Диком Западе, еще нет автомобилей, железных дорог. И передвигаются люди в фургонах или верхом. Ковбой-пастухи пасут бесчисленные стада коров и табуны лошадей. На вашем маленьком ранчо много живности. Но самое главное — кони, которые только что прибыли из Европы. Двадцать коней прославленной английской породы прислали вам ваши родители из Англии. Теперь у вас будет лучшее стадо во всем штате! Тебе дарят жеребенка, и у тебя теперь есть свой скакун. Он растет и крепнет вместе с тобой. Соседи хвалят лошадей, а отец и старшие братья стерегут их — мало ли бандитов слоняется в прериях. И каждый из них не прочь захватить быстроногую английскую лошадку. На такой и от шерифа можно ускакать, и к индейскому поселку вихрем подлететь, и на скачках выиграть.

Лошадки подрастают. Недавно

приезжала подозрительная компания, пыталась купить лошадей. Но за такую ничтожную цену, что отец наотрез отказался. Они уехали с угрозами. Но пока все спокойно. Твоя мама и твой брат отправляются в дальнюю дорогу — в город Сан-Антонио. Выяснить на ярмарке, сколько стоит такая лошадь. Однако тебя отец просит остаться и помочь ему.

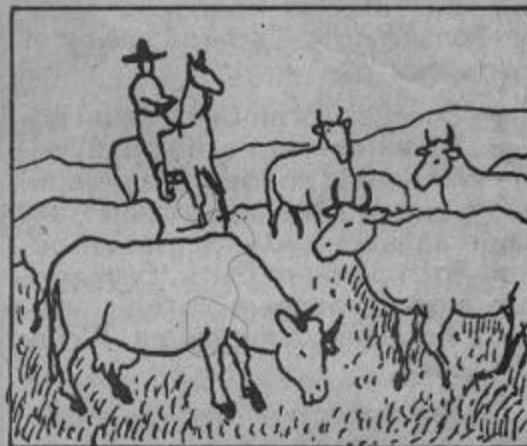
Ты едешь с ними (п. 5) или остаешься на ранчо (п. 46)?

1. Койоты отступают — они, как и все животные, боятся огня. Ты поддерживаешь пламя почти до утра. Но тут сон ломает тебя, и ты задремываешь... А просыпаешься от клцанья зубов. Койоты подобралась совсем близко!

Ты прыгаешь на лошадь, и она мчит тебя прочь (п. 11).

2. Вождь начинает говорить. Он говорит коротко, но веско. Переводчик старательно объясняет, что вождь удивлен и разгневан. Он знает, что никто из его племени и из соседних племен не нападает на мирные ранчо. И не крадет лошадей. Поэтому он полагает, что это нападение совершили белые люди, которые хотели, чтобы их приняли за индейцев. Ты вспоминаешь петушиные перья в головах у похитителей и соглашаешься — индейцы никогда не сделают убор из куриных перышек.

— Тебя накормят и напоят, — продолжает вождь. — У нас завтра праздник, и ты можешь поучаствовать в играх молодежи. Сей-



час же ступай, тебе дадут шкуры для сна.

Ты вежливо кланяешься и выходишь из типи. Еда и сон как нельзя кстати. А наутро тебе предлагают состязания на луках и копьях.

Если ты соглашаешься — п. 40, если собираешься продолжить погоню — то уходишь из племени на п. 48.

3. Шериф смотрит недоверчиво, но потом говорит:

— Это твои лошади, так что ты имеешь право узнать их судьбу. Поехали!

И вы въезжаете в поселок. Вокруг стоят кожаные шатры-типи. Женщины и дети попрятались. Только полуобнаженные воины встречают вас с копьями и старинными ружьями наперевес. Шериф показывает пустые руки, и вас проводят в типи к вождю.





Молодой переводчик тут как тут. Он объясняет старому индейцу всю историю. Тот долго молчит из уважения к гостю. Затем закуривает трубку. Шериф курит с ним, да и тебе достается две-три затяжки крепкого табаку. Только потом вождь начинает говорить:

— Это не могли быть наши воины. Наши воины не носят куриных перьев на голове. Наши воины не знают слов «Алоха-алоха». Наши воины не имеют револьверов. Это, должно быть, были белые люди, которые хотели, чтобы их приняли за индейцев. Я ска- зал. Хао!

После этих слов шериф поднимается и, коротко поклонившись, выходит из типи.

— Ты можешь остаться, — догоняет тебя голос переводчика. — Сегодня у нас праздник, молодежь будет веселиться и состязаться в стрельбе и скачках.

Ты можешь остаться на праздник (п. 40) или ехать на розыски (п. 37).

4. — Как нету? Неважно! Они их наверняка спрятали где-то! — раздаются пьяные голоса. — Не трусь! Мы отомстим за Джона.

И ваша кавалькада с гиканьем и треском ружей рвется вперед, на спокойный индейский поселок. Твоя лошадь летит как вихрь, не отставая от остальных. Вы несетесь, как ангелы мщенья. Но тут на встречу вам раздается залп. И ты видишь, как Пит кувыркается с коня. И вдруг неведомая сила вырывает тебя из седла: твоя Салли как подкошенная падает на землю, а ты летишь вперед и грохачешься головой.

Сознание твое меркнет... (п. 35).

5. Отличная поездка! Вы быстро добираетесь до Сан-Антонио, и в пути вас не

встречает ни одна опасность. Это очень большой город — если сравнивать его с вашим соседним городком. Там огромная ярмарка. Вы с мамой селитесь у родственников, и ты целыми днями гуляешь по окрестностям. А в воскресенье мама зовет тебя на рынок. Идешь (п. 13) или отправляешься на реку (п. 34)?

6. — Мы дадим тебе сейчас свежую лошадь, — говорит начальник полиции. И, когда тебе приводят славного конька, добавляет: — Твоя двоюродная тетка — моя сестра. Так что ты мой родственник...

Его речь прерывают полицейские. Они нашли на ярмарке светло-рыжих лошадей. Но, кажется, спугнули бандитов, и те спешно собираются.

— В погоню! — командует начальник полиции, и шериф вместе с полицейскими и с тобой скачет вдогонку за вашими лошадками (п. 36).



Раскрась, как индейцы племени корзины



7. Охота на мустангов сложна и требует немалого умения. К счастью, тебя с самого раннего детства учили объезжать лошадей так, чтобы они становились смиренными и послушными. Ты смотришь на стадо. Две лучшие лошади — отличный жеребец с рыжей гривой и статная лошадка с печальными глазами. Кого ты выбираешь? Жеребца — п. 9. Лошадь — п. 41.

8. И тут твоих ушей достигает слух: эти лошади украдены, хозяин ранчо убит. Родственники волнуются. Они немедленно вызывают начальника полиции, и он тут же собирает отряд полицейских. Однако, когда вы добираетесь до торгов, выясняется, что лошадей хозяева спешно угнали.

— Их наверняка гонят еще куда-то, чтобы продать! В погоню!

Ты мчишься с полицией (п. 36) или решаешь на быстроногой лошадке догнать бандитов первым (п. 45)?

9. Ну и силища! Ты набрасываешь ему на шею узду и пытаешься вскочить на него. Увы, это тебе не удастся — жеребец встряхивает головой, и узда соскальзывает. Проходит полчаса, и тебе удается заарканить этого молодца. Но сил у тебя не хватает. И крупный, сильный конь тащит тебя. Ты летишь на нем, судорожно прижимаясь коленями, руками, животом к его телу. Но вот он встает на дыбы, и ты, не удержавшись, падаешь на каменистую землю. Похоже, у тебя сломана рука. Теперь тебе придется ждать, пока заживет нога у Салли, и тихонько отправляться в путь. Счастье еще, что ты научился питаться яйцами степных птиц и иногда лакомишься кобыльим молоком. Едва живым ты добираться до дома, и толь-

ко перелом иногда напоминает тебе о той необыкновенной скачке, которую ты когда-то проиграл.

КОНЕЦ.

10. Голод становится нестерпимым. Но тут на твое плечо ложится чья-то рука, и тебя хватают в железные объятия. Ты барахтаешься, но сделать ничего не можешь. Руки обшаривают тебя и, не найдя оружия, отпускают. Перед тобой стоят два молодых индейца почти твоих лет. Они очень горды тем, что сумели захватить тебя в плен. Похоже, они умеют разговаривать только на своем языке и жестами велют тебе идти за ними. Мальчики подводят тебя к центральному вигваму и к самому большому костру. А потом выталкивают на середину круга (п. 38).

11. Несчастливая твоя лошадка мчится все быстрее. Койоты догоняют. Но вдруг вы слышите... ржание. И через минуту ты видишь небольшой табун. Салли падает, совсем обессиленная. Койоты немедленно убегают прочь — с большими жеребцами им не справиться. Ты присматриваешься и понимаешь, что набрел на мустангов — диких лошадей, которые живут в прериях и не имеют хозяев. Мустанги по-доброму принимают Салли, а с ней и тебя. Ты дремлешь рядом с теплым боком твоей лошадки. Но наутро выясняется, что твоя красавица поранила ногу. Ты можешь отправиться в путь пешком (п. 49) или оседлать мустанга (п. 7).

12. Это город, где сейчас твоя мама и твой брат. Они наверняка еще ничего не знают о случившемся — ведь прошло так мало времени. Ты можешь повернуть на свое ранчо (п. 33) — ведь Салли уже выбилась из сил и может не перенести такую скачку. Но ведь Сан-Антонио не так уж далек (п. 17).

13. Все-таки в мире очень мно-

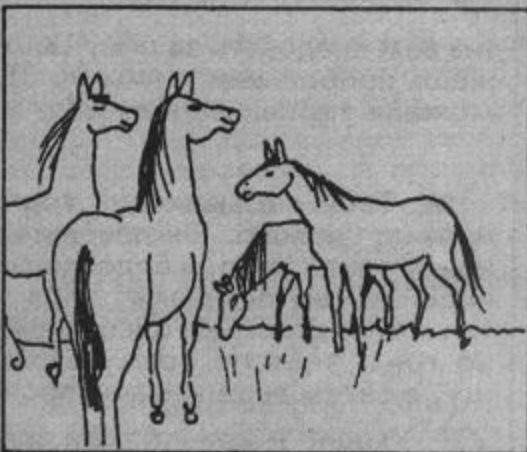


го лошадей! Самых разных. Вы с удовольствием любуетесь ими и вдруг... Ты замечаешь, что среди других на торги выставлены... ваши собственные лошади!

«Этого не может быть!» — думаешь ты. И видишь, что их продают те, кто недавно пытался купить этих лошадок. Но ведь отец отказал им! Как же они могли приобрести их? Ты подходишь к этим подозрительным личностям и требуешь ответа (п. 14) или бежишь к родственникам сообщить об этом (п. 8).

14. Бандитского вида продавец выпучивает на тебя глаза, и ты понимаешь, что дело нечисто! Как он добыл ваших лошадок? Ты отводишь его в сторонку, подальше от людей, и кричишь на него (п. 45) или бежишь к родственникам сообщить новость (п. 8).

15. Шериф выслушивает тебя спокойно. Но когда речь заходит



о породе лошадей, он проявляет признаки волнения. Да ты же знаешь, что он большой любитель скачек и давно слышал про ваших замечательных коней.

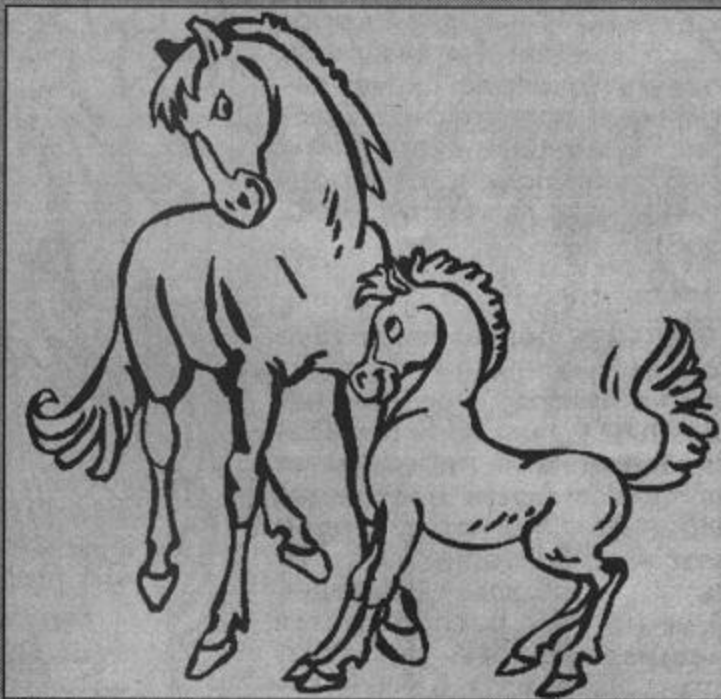
Вокруг гудит толпа. Все-таки не каждый день индейцы нападают на ранчо. Шериф одним зычным окриком успокаивает собравшихся.

— Итак, это все-таки краснокожие? — спрашивает он.

— На них были перья, — говоришь ты. — И они кричали что-то непонятное. «Алоха-алоха».

— Я вроде бы не знаю в языке

Раскрась лошадей, которых разводят индейцы



индейцев апачи такого слова, — вмешивается один ковбой, который в детстве кочевал с племенем. — Да и сомнительно это.

— Мы едем с тобой в племя. Но пока что только расследовать, — решает шериф. Он отбирает нескольких добровольцев и с ними скачет из города. Ты можешь последовать за ними (п. 20) или двинуться в Сан-Антонио (п. 8).

16. Погоня успешна. Усталые лошади скоро отказываются нести седоков, и те попадают в лапы полицейских. Ты объясняешь начальнику, что эти бандиты похитили ваших лошадей и убили твоего отца. Лошадей тебе возвращают после суда. Преступников приговорили к смертной казни за убийство и грабеж, а вы с мамой возвращаетесь на опустевшее ранчо. Впрочем, вскоре из города переезжает брат с семьей, и у вас снова начинается шумная, веселая и полная приключений жизнь на Диком Западе.

КОНЕЦ.



17. Город этот куда крупнее и оживленнее, чем ваш Сильвертаун. Здесь множество улиц, каменных домов и даже есть экипажи. Разодетые дамы, джентльмены в сюртуках. И ни одной коровы на улицах! Ты глазеешь вокруг. Но шериф скачет напрямик в полицейский участок. Ты можешь ехать с ним (п. 39) или броситься к родственникам, где гостит мама (п. 8).

18. Городок Сильвертаун совсем маленький. В нем, честно говоря, всего две настоящие улицы. Они пересекаются, и на их пересечении находится почти настоящая площадь. Она носит гордое название Виктори-плэйс. То есть площадь Победы. Именно там располагается местная церковь. На Мейн-стрит находится банк и салун. А на Мэдисон-авеню — полицейский участок и контора мэра. Ты решаешь позвать на помощь друзей своего отца (п. 32) или сразу идешь к шерифу (п. 15).

19. Ты отправляешься к индейцам напрямик (п. 38) или решаешь тайно разузнать все о похищении (п. 24).

20. Отряд во главе с полицией скачет по известной дороге. Шериф у вас отличный. Он не жалеет сил для поддержания порядка и уже много лет держится на своем посту. Его начали уважать даже завзятые дебоширы. И индейцы тоже знают его.

Проходит целый день, пока вы добираетесь до племени. Издалека видно, как там начинаются военные приготовления. Но среди индейских коней ты даже через армейский бинокль не можешь разглядеть ваших светлорыжих лошадей.

Однако шериф не собирается нападать. Он намерен в одиночку отправиться к стойбищу, запре-



Раскрась, как индейцы охотятся



тив вам следовать за ним. Ты можешь попроситься с ним (п. 3), а можешь терпеливо ждать (п. 37).

21. Твой вызывающий тон не нравится вождю. Он повелительно говорит что-то, и подоспевшие индейцы вытаскивают тебя из типи. Они довольно бесцеремонно гонят тебя по всему стойбищу, а затем выталкивают прочь.

— Уходи! — кричит тебе вслед переводчик. — Мы не крали твоих лошадей. Это были белые люди, которые хотели, чтобы их приняли за индейцев!

Ты останавливаешься. Похоже, они говорят правду (п. 48).

22. Оказывается, некоторые отлично знают, куда откочевало соседнее племя Черноногих. Провожатые указывают направление, и ваша ватага несется туда со всей скоростью, на которую способны ваши лошади. Прерия ложится под ноги как ровная дорога. Хотя многие пошатываются в седлах и начинают горланить

дурацкие песни. Это те, кто забыл цель, ради которой происходит эта безумная скачка.

Но вот на горизонте показались холмы. А в одной из долин между ними вы видите индейское стойбище. Тут главари вашего похода устраивают летучее совещание. Прямо не сходя с лошадей они обсуждают, как и чем лучше захватить поселок — чтобы забрать похищенных лошадей. У одного ковбоя нашлась маленькая подзорная труба, и вы разглядываете издалека типи, повозки, лошадей. Но среди индейского табуна тебе никак не удастся разглядеть приметных светлорыжих английских лошадей. На глаза попадают только черные и серые спины. Может быть, сперва разузнать, там ли твои кони? Ты говоришь ковбоям, что ваших коней там вроде бы нет (п. 4) или выпрашиваешь у Бродяги Уилла револьвер (п. 27)?

23. Отец еще на секунду открывает глаза:

— Торопись! Эти лошади — все, что остается у тебя! Догони... отомсти... верни лошадей... — с этими словами отец умолкает. Но ты уже не слышишь причитаний Билли — ты бежишь к своей лошадке (какое счастье, что она стояла отдельно от остальных!) и прыгаешь в седло. В погоню (п. 50)!

24. Вечер уже недалек. Ты боишься, что тебя выдаст урчание в животе — так сильно хочется есть! Но вот наступает ночь. И ты тихонько пробираешься в стойбище. Индейцы еще не спят. Они собираются у костров и занимаются обычными делами. Женщины шьют одежду или расшивают ее бисером. Мужчины точат копья или чистят старинные ружья. Дети путаются под ногами. А потом



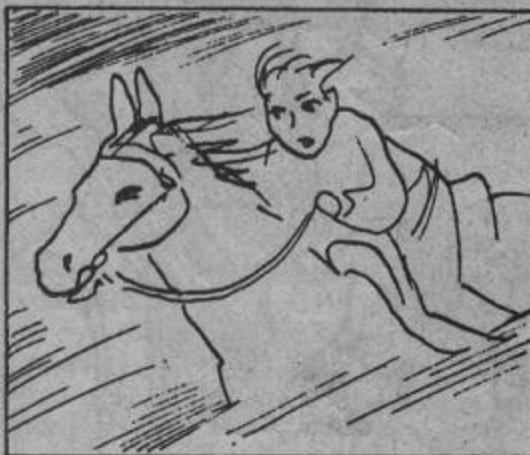


они ужинают. Едят куски мяса, и собаки трутся рядом, чтобы подхватить кость. Тебе так хочется есть, что ты готов выскочить и попросить немного еды. Если ты все-таки решаешься на это — п. 38. Если продолжаешь глотать слюнки — п. 10.

25. В типи вождя тебя встречает юноша-переводчик. Он легко понимает тебя, и ты, вздохнув, начинаешь рассказ. О том, кто ты и где живешь. О похищении лошадей и о том, что разбойники были в перьях и раскрашенные. О том, что они кричали «Алоха-алоха!». Дойдя до этого места, переводчик останавливается. В его языке нет такого слова. Вождь слушает тебя с бесстрастным лицом. Ты потребуешь у него лошадей (п. 21) или попросишь совета (п. 2)?

26. — Индейцы?! Конокрады?! Они заплатят за это! — кричит Пит Балагур, и все подхватывают его слова нестройным хором. Похоже, многие уже пьяны и плохо соображают. Но когда Пит громко кричит: «Все на коней! Отплатим краснокожим обезьянам за нашего Джона!» — ковбои согласно галдят и толпой валят на улицу. Многие прихватывают с собой виски и на ходу хлещут его прямо из горлышка. Так что через десять минут ты видишь перед собой нестройную и довольно нетрезвую компанию, которая потрясает пистолетами и револьверами.

Ты предлагаешь позвать еще и полицию (п. 43) или радостно



подхватываешь клич «Смерть краснокожим» (п. 22)?

27. Бродяга Уилл неохотно вручает тебе револьвер. Но потом хмурится и говорит:

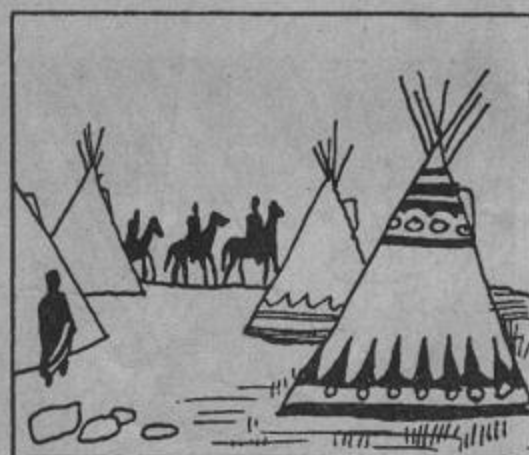
— Дружище! Прости, но у меня не так много оружия, и я все-таки не обойдусь одним. Оставайся-ка здесь, незачем тебе идти с нами в атаку. Они, конечно, дикари. Но все-таки могут и ответить из своих луков. Так что не торопись с нами.

Ты остаешься на месте (п. 42) или все-таки уверяешь Пита, что обязательно должен ехать с ними, хотя ты и не увидел среди индейских коней своих лошадок (п. 4)?

28. Там, впереди, куда вел след, ничего не видно, кроме равнины. Но ты упорно стремишься туда, куда умчались ваши лошадки. Однако Салли выбилась из сил. Она жалобно ржет. Ты снова останавливаешься. Наступает вечер. Удача! Перед вами небольшая речка, и на ее берегу — рощица! Ты можешь остановиться, развести костер и обсушиться.

Ночь снова безлунная. И только огонь слегка разгоняет тьму. И вдруг со всех сторон слышен вой. Это койоты. Они давно знакомы тебе. Взрослые не боятся их — лошадь может залгать этих тварей насмерть. Однако одному и слабому койоту страшны. И Салли дрожит. Вой слышен ближе. Ты вскакиваешь на лошадь и мчишься прочь (п. 11) или остаешься и разводишь костер сильнее (п. 1)?

29. И верно! Совсем скоро с небольшого холмика ты видишь вдали конусы индейских вигвамов и слышишь звуки стойбища. Это и впрямь настоящие кочевые индейцы. Их совсем мало осталось на Диком Западе, потому что правительство переселяет их в другие места — в резервации. Но некоторые племена ни за что не хотят уходить из прерий и продолжают кочевать даже там, где почти не осталось бизонов — традиционной индейской пищи. Поселок неве-



лик. Однако возле него пасется маленький табун лошадей. Ты долго присматриваешься, но ваших лошадок там нет. Ни одной! Однако индейцы могут что-то знать!

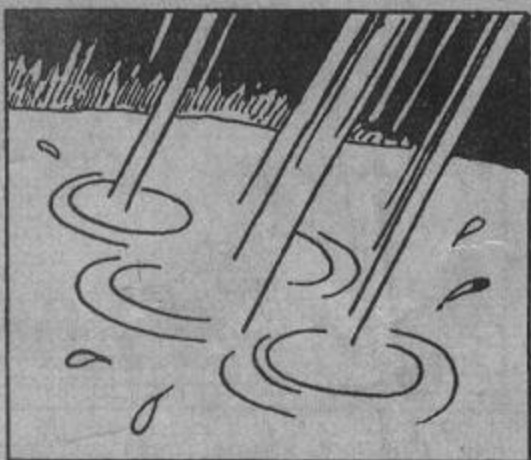
Ты отправляешься к индейцам напрямик (п. 38) или решаешь тайно разузнать все о похищении (п. 24).

30. Тебя понимают, и кто-то бежит рассказывать о тебе вождю. А женщины приносят тебе немного еды — ведь по твоим глазам видно, как ты голоден и как измучен. Но вот посыльные прибегают обратно. Вождь готов встретиться с тобой (п. 25).

31. Ты седлаешь свою Салли и гонишь ее по следу. Все утро вы стремитесь вперед, но лошадка все больше и больше выбивается из сил. Вокруг темнеет. И ты видишь, что солнце закрывают

Раскрась, как индейцы рисуют на стенах пещеры





тяжелые тучи. Поднимается ветер, птицы прячутся. Все затихает. И тут по нервам бьет удар грома! Молнии начинают сверкать со всех сторон сразу, и на прерии обрушивается ливень. Вы останавливаетесь.

Вокруг ни укрытия, ни рощицы, и вода хлещет прямо по головам. Проходит час, другой. Вода заливают все впадины и овражки. Но вот ливень уходит дальше, а вы остаетесь в мокрой степи вымокшими и голодными. Следа уже не видно. Зато вдаль, на горизонте, видна дорога в город. Ты поедешь на поиски похитителей (п. 28) или отправишься искать помощь (п. 18)?

32. Салун — это и кафе, и клуб, и театр в одном флаконе. Там встречаются ковбои, прибывшие с далеких ранчо. Там льется рекой виски и бренди. Там выступают заезжие актеры и фокусники. Там собирается все мужское население городка. И тебя там знают.

— Смотрите, кто пришел! — встречает тебя громовым возгласом Пит Балагур. Он — друг твоего отца, и ты тотчас рассказываешь ему о нападении, о похищении лошадей и о смерти его друга. Пока ты говоришь, к вам присоединяется все больше и больше народу. И к концу рассказа вокруг тебя плотная толпа (п. 26).

33. Дорога на ранчо тебе знакома. И ты скачешь по ней понуро. Ведь тебе не удалось найти ни лошадей, ни бандитов. И твой отец никогда не узнает о том, что



его последние слова пропали зря.

Хотя жизнь не окончена, она продолжается.

КОНЕЦ.

34. Река удивительна... Но тут прибегает новый приятель и зовет тебя смотреть необыкновенных лошадей, которых только что выставили на торги (п. 13).

35. Ты приходишь в себя оттого, что чьи-то руки быстро поднимают тебя и тащат вперед. Оглядываясь, ты понимаешь, что остался один. Ковбои вовсе не собирались сражаться. Они думали, что это будет увеселительная экспедиция, и теперь скачут прочь. Беднягу Пита они прихватили с собой, а вот тебя не успели. И теперь тебе придется предстать перед вождем того племени, на которое вы так позорно напали (п. 25).

36. Все-таки даже кони английской породы не могут скакать без отдыха. Все они устали, спотыкаются и хрипят. Это слышно даже издали. Полицейские начинают стрельбу, но ты кричишь, чтобы они были осторожнее, — ведь они могут случайно попасть в ваших чудесных лошадей. А бандиты не знают ограничений и палят вовсю. Ты вырываешься вперед и мчишься к ним (п. 45) или скачешь в группе (п. 16).

37. Подъехав к остальным, шериф коротко объясняет:

— Это какие-то белые прикинулись индейцами, чтобы отвести от себя подозрения. Вождь прав — петушиные перья не наденет на себя ни один индеец под страхом смерти. Это позор для них.

— Тогда я знаю! — внезапно восклицает один молоденький ковбой. — Я знаю, кто это! Это компания Пестрого Гарри! Они недавно были у наших соседей и покупали там петушиные перья! И у них есть револьверы...

— Так это же люди, которые хотели купить наших лошадей! — говоришь ты. — Но отец им отказал!

Шериф думает всего секунду.

— Они наверняка поскачут в Сан-Антонио. Только там можно выгодно продать их. Вперед!

И вы мчитесь в Сан-Антонио (п. 12).

38. Ты гордо выступаешь на всеобщее обозрение. Слышны удивленные возгласы. Женщины тыкают в тебя пальцами, а мужчины хватаются за оружие. Но ты показываешь, что в руках у тебя ничего нет, и они успокаиваются.

— Ты приходишь... Зачем ты приходишь?... Ты чужой... — говорят они, с трудом подбирая слова.

Ты сразу просишь поесть (п. 47) или отвечаешь, что хочешь говорить с вождем племени (п. 30).

39. Начальник полиции бесстрастен, как индейский вождь. Но очень быстр. Минута — и по-



Раскрась, как индейцы рассказывают старинные предания





линейские города Сан-Антонио готовы к выполнению задания. Ты едешь с ними осматривать ярмарку (п. 13) или остаешься с шерифом, потому что Салли уже совсем изнемогла (п. 6)?

40. Это и впрямь весело! Вы наперегонки носитесь по полю так, что падаете потом на траву без сил. Потом подымаетесь — и начинаете бороться между собой. А потом состязаетесь в стрельбе. И еще скачки! Бегаешь ты плохо. В борьбе — немного лучше. А в скачках на лошадях тебе нет равных. И девушки восхищенно смотрят на тебя, когда ты первым приближаешься к шкуре, обозначающей финиш. Ты получаешь вышитый бисером и раковинами пояс-вампум. Он останется у тебя на память об этом племени.

Но вот праздник заканчивается, и ты понимаешь, что задача никуда не делась. Прощаешься с новыми друзьями и выходишь из стойбища. Они не могут дать тебе лошадь — это слишком большая ценность для племени. Но добрых слов и пищи для тебя не жалеют (п. 48).

41. Видимо, эта лошадка ходила под седлом. Тебе удается взнуздать и оседлать ее, хотя она не очень-то и довольна. Вы едете вперед, хотя твои силы тоже на исходе. Однако ты видишь, что человеческое жилище где-то недалеко. И это наверняка не белые поселенцы. Лошадь может выдать тебя ржанием, поэтому ты с благодарностью отпускаешь ее. Она тихонько ржет и в мгновение ока уносится прочь (п. 29).

42. Ты остаешься и видишь, как вся ватага с гиканьем и выстрелами мчится на поселок. И вдруг — залп! Залп из ружей. Оказывается, у индейцев есть огнестрельное оружие! И они отлично умеют им пользоваться. Пит слетает с лошади, а двое хватаются за свои руки. Серый жеребец Бродяги Уилла как подкошенный падает наземь. Ковбои

не ожидали отпора. Они начинают останавливать лошадей и поворачивать их назад. Никому не хочется еще раз попасть под обстрел. Кое-кто во весь опор скачет обратно. А Пит Балагур, похоже, протрезвел и смотрит вокруг совсем по-другому.

— Поворачивай! — кричит он остальным. — К войне мы не готовы. Приедем сюда позже! Наберем ружей и отомстим!

Остальные вполне согласны. И кони скажут прочь от стойбища.

Ты можешь поехать с ними (п. 44), можешь вернуться на ранчо (п. 33), поехать в Сан-Антонио (п. 8). Или ты все-таки решаешь узнать у индейцев о судьбе своих лошадей (п. 19)?

43. Многие тормозят уже на пути к полицейскому участку. Но все-таки шериф — это законная власть. И вы приходите туда рассказать о случившемся (п. 15).

44. Вы возвращаетесь в городок, и тут вас встречает шериф.

— Что за шум? — интересуется он. Все подавленно молчат. Ты можешь промолчать с остальными (п. 51), а можешь объяснить, с чего все началось (п. 15).

45. Глупо оставаться один на один с вооруженными бандитами. Один из них хладнокровно прицеливается и стреляет. Этот подвиг был последним и самым безрассудным за всю твою коротенькую жизнь.

КОНЕЦ.



Раскрась, как индейцы мастерам повозку



46. Вы помахали отъезжающим и принялись за обычные дела. Ничто не предвещало беды.

Но вот наступила ночь. И вдруг собаки залились лаем. Не прошло и минуты, как отец, схватив ружье, выскочил из дома. Он пальнул в воздух. Но из темноты раздались несколько револьверных выстрелов. Ты слышишь, как вскрикнул отец. Как заржали лошади. Как заскрипели ворота. И вот топот удаляющегося табуна. В эту минуту выглядывает луна. Ты смотришь во все глаза и видишь, что люди на лошадях полуголые, на их головах — странные сооружения из петушиных перьев, а крики раздаются на незнакомом языке. «Алоха-аллоха!» — слышится издали. Похоже, негодяи подожгли конюшни. Над вашим ранчо поднимается зарево пожара. Ты бросаешься вниз. Старый Билли, который присматривает за жеребятами, уже наклонился над телом отца. Его жена рыдает над трупом мальчика-пастуха.



— Он убит, — говорит Билли шепотом. — Их надо догнать!

Ты остаешься на ранчо (п. 23), седлаешь свою лошадку и едешь в Сан-Антонио к маме (п. 8) или мчишься по дороге за похитителями (п. 50).

47. Такая слабость не к лицу воину. Ты сразу понимаешь это по тем усмешкам, которые появляются на лицах у взрослых детей. Но еду тебе все-таки приносят, и ты быстро проглатываешь кусок мяса и немного

похлебки из растертых зерен. Но тут прибегают мальчишки с громкими воплями. По жестам ты понимаешь, что тебя сейчас поведут к главному в этом племени (п. 25).

48. Что же теперь делать? Куда податься?

В этот момент ты слышишь знакомое ржание. Салли! Она прибежала к тебе — неизвестно как найдя твой след! Ты так рад, что утыкаешься ей в мохнатую теплую морду и замираешь.

— Салли! Надо скакать назад!

Ты возвращаешься на ранчо (п. 33), скачешь в город — там могут знать о похищении (п. 37) — или решаешь отправиться в Сан-Антонио к маме (п. 8).

49. Ты прощаешься с Салли и оставляешь ее с дикими лошадьми. Дорога твоя длинна, и удастся ли тебе найти похитителей и отомстить за смерть отца? Ты движешься дальше, но и у тебя больше нет сил — сутки без еды



Раскрась ковбоя



вымотают кого угодно (п. 29).

50. Пока ты был с отцом, похитители уже умчались. Но ты отлично видишь их путь — ведь следы такого табуна видны в степи очень хорошо. Но твоя лошадка все-таки еще не совсем взрослая. И она не поспевает за своими старшими собратьями. Вскоре она выбивается из сил. И тебе приходится спешиться и дать ей отдых. Салли (так зовут твою красавицу) начинает щипать травку, а ты пытаешься понять, кто украл лошадей и как их вернуть.

Похоже, это были индейцы. Ты слышал про племя апачей, кочующее неподалеку. Напасть на них в одиночку и увести своих лошадей? Или отправиться в город и привести к ним людей? Выбирай. По следу — направо (п. 31). В городок — налево (п. 18).

51. —Та-ак! — произносит шериф. — Значит, вы тут занимаетесь противозаконными действиями, а полиция вроде как в стороне.

Тут Бродяга Уилл, неодобрительно поглядывая на тебя, хмуро рассказывает, как было дело.

— А ты чего, язык проглотил? — интересуется шериф. — Из-за тебя ведь люди погибли.

Ты плачешь и просишься назад к маме (п. 33) или твердо рассказываешь о лошадях, о смерти отца, об индейцах (п. 15).



«Комочек» сочиняли и рисовали
Еля Карева и Люся Милько